

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
№ 25 г. Липецка

**ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ «РИТМ В ЖИЗНИ, ИСКУССТВЕ, ПРИРОДЕ»**

**План-конспект занятия  
по познавательному развитию «Слово - звук – пятно – жест»  
(старший дошкольный возраст, занятие № 2)**

Воспитатель ДОУ № 25 г. Липецка  
Руковишникова Наталья Александровна

г. Липецк  
2015

## Цикл занятий «Ритм в жизни, искусстве, природе»

### План-конспект занятия

по познавательному развитию «Слово - звук – пятно- жест».

#### Занятие № 2

**Цель:** продолжать знакомить детей с понятиями «ритм», «ритмическая организация» и их составляющими (повторением и чередованием) в различных видах искусства.

**Задачи:**

1. Различать ритм в поэтической и прозаической литературе.
2. Выделять цветовую ритмичность картины.
3. Формировать представления о ритмической организации в музыке.
4. Закреплять полученные знания в играх, упражнениях, этюдах.
5. Формировать способность движениями повторять изображение рисунков.
6. Стимулировать познавательную активность дошкольников.

**Материалы:** герой-логотип Метрономчик Митя, репродукции картин, аудиозапись «Немецкая песенка».

**Ход занятия.**

**1. Приветствие** героя-логотипа Метронома Мити.

**2. Диалог-беседа (обращение к опыту детей).**

- Что такое ритм? Из чего он состоит ритм? (из чередований и повторов, которые связаны между собой четкой организацией).
- Где встречается ритм в жизни? (наступление времен года, смена природных явлений по временам года, смена дня и ночи, рождение и старение — все чередуется, повторяется).

**3. Рассказ воспитатель о ритме в искусстве** (искусство отражает жизнь и поэтому тоже содержит определенный ритм. В искусстве так же все организовано на основе повторов и чередований. В поэзии и музыке более четкий ритм, чем в живописи).

**4. «Расскажи стихотворение в прозе»** («своими словами).

- Послушайте ритм стихотворения Марии Петровых «Кузнечики».

Кузнечики... А кто они такие?

Заглядывал ли ты в их мастерские?

Ты, видно, думал — это кузнецы?

И в кузнях маленьких поодиночке О  
наковаленки бьют молоточки,  
А звон от них летит во все концы.  
Но это заблужденье. Ты не прав.  
Не кузница в траве, а телеграф,  
Где точки и тире, тире и точки  
Бегут вплотную по звенящей строчке И  
наспех сообщают обо всем,  
Что в поле и в лесу творилось днем.

Воспитатель обращает внимание на изобразительность стихотворения.

- Как в кузнице стучат о наковальни молоточки?

(Так-так-так — равномерно).

- А музыка телеграфа кузнечиков? (Точки и тире, тире и точки; точка — коротко, тире — долго. Удары неравномерные).

- Точки, короткие звуки, проговариваем на «ти-ти», тире, долгие звуки, проговариваем на «та».

Воспитатель вместе с детьми прохлопывает и проговаривает короткие и долгие звуки: ти-ти-та, ти-ти-та. Дети вместе с педагогом произносят и отхлопывают ритм.

*Вопросы для обсуждения:*

— Какое настроение стихотворения? (Веселое, шутливое.)

— Есть ли в стихотворении ритм?

— Перескажите стихотворение своими словами. Сохраняется ли при этом четкий ритм?

- Можно ли заменить слово в стихотворении? (Нельзя.)

- Где «сломался» ритм стихотворения? (В конце.)

- Почему? (Заменяли слова другими.)

- Изменился смысл стихотворения? (Нет.)

- Что нарушилось в стихотворении? (Ритм.)

*Воспитатель:* ритм разговорной речи не такой строгий. Он более свободный. Можно говорить просто, не думая о рифме, чередовании коротких и длинных звуков.

Воспитатель предлагает детям поиграть в веселый телеграф кузнечиков. Одни кузнечики будут стучать каблуками короткие звуки — точки (тити), другие отхлопывать долгие звуки — тире — хлопка ми (та).

5. «Немецкая песенка» П.И.Чайковского.

*Воспитатель:* в музыке, также как и в поэзии, существует ритм. **Ритм** в музыке - это чередование сильных и слабых долей. Послушайте «Немецкую песенку» П.И.Чайковского.

- Давайте прохлопаем все вместе ее ритм.

*Вопросы для общения:*

— В каком темпе написана «Немецкая песенка»: в быстром, медленном или в среднем? (В среднем.)

— Какой ритм слышится в музыке: та-та (—) или ти-ти (.)?

— Передайте хлопками соответствующее звучание музыки. Хлопки должны быть ритмичными (та-та).

### **6. Ритм в живописи.**

**Метроном Митя:** В живописи (картинах) тоже есть ритм, но его повторы и чередования надо находить в изображении. Чередование и повторы в живописи мы находим через цвет и похожую форму. Знакомство с картиной.

*Вопросы для общения:*

— Как называется жанр живописи этой картины? (Портрет.) Какой портрет: одиночный или групповой?

— Кто изображен на портрете? (Семья.) Сколько человек?

— Как они одеты? Это праздничная одежда? Есть ли у вас такая одежда?

— Кто в семье старший? Кто главный? Почему вы так думаете?

— Кто на кого похож? Почему?

— Как цветом в одежде связаны члены семьи? Какие цвета преобладают?

— Это дружная семья? (Да.) Семья — это всеобщая связь.

— Ритм каких цветов мы видим в этой картине?

### **7. Ритм в движении.**

**Метроном Митя:** Есть ритм и в пластике, и в движениях.

Игра «**Лошадки в цирке**» (почувствовать определенный ритм движений шага и бега).

Дети встают друг за другом, образуя круг, - это лошадки. В середине дрессировщик. Его роль выполняет взрослый. Он подает четкие команды: «Шагом!» Дети идут, проговаривая «та-та». Это ритм шага. «Бегом!» Движения меняются на ритм бега - «ти-ти-ти-ти». Педагог с детьми прохлопывают ритм шага, ритм бега.

### **Итог занятия.**

В каких видах искусства ритм более четкий, яркий (в поэзии и в музыке). В каких видах менее заметен? *Герой прощается до следующего занятия.*

